



Северный государственный медицинский университет
НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА

ЗА КАЖДОЙ СТРОКОЙ - ЛЮБОВЬ И БОЛЬ: СТИХИ ЕСЕНИНА, ПОСВЯЩЕННЫЕ ЖЕНЩИНАМ

К 130-летию юбилея поэта
Сергея Есенина

Архангельск
2025 г.





Музы и трагедии: женщины в жизни Есенина

Жизнь Сергея Есенина, словно яркая комета, пронеслась по небосклону русской поэзии, оставив за собой шлейф гениальных стихов и бурных романов. Любовь для него была не только вдохновением, но и источником невыносимой душевной боли. Каждая женщина в его жизни – словно отражение разных граней его души, от тихой грусти до безудержной страсти. От тихой деревенской юности до богемной Москвы – женщины определяли не только его личную судьбу, но и повлияли на его творческое наследие. За каждой строкой его стихов – эхо любви, надежды и разочарования.

Анна Изряднова: Начало пути и рождение сына

Анна Романовна Изряднова – первая гражданская жена Есенина, корректор типографии.

Их союз был скромным и тихим, далек от бурных страстей. В 1914 году у них родился сын Юрий, ставший для Есенина надеждой и опорой в начале творческого пути.

Однако семейная жизнь не сложилась, и вскоре Есенин ушел, оставив Анну и сына.

Трагическая судьба Юрия – он был репрессирован и погиб в сталинских лагерях – стала еще одной болью в жизни Есенина.



В этом стихотворении автор просит прощения у Анны Изрядновой и пытается объяснить своё внезапное решение о разрыве отношений.

«Я положил к твоей постели
Полузавядшие цветы,
И с лепестками помертвели
Мои усталые мечты.

Я нашептал моим левкоям
Об угасающей любви,
И ты к оплаканным покоем
Меня уж больше не зови.

Мы не живем, а мы тоскуем.
Для нас мгновенье красота,
Но не зажжешь ты поцелуем
Мои холодные уста.

И пусть в мечтах я все читаю:
«Ты не любил, тебе не жаль»,
Зато я лучше понимаю
Твою любовную печаль.»

 **Интересный факт:** Анна, будучи корректором, помогала Есенину редактировать его первые стихи. Именно она настояла на том, чтобы он отправил свои работы в столичные журналы, фактически открыв ему дорогу в большую литературу. После смерти Есенина Анна до конца жизни хранила память о нём и собирала все публикации о поэте.



Зинаида Райх: Бурный союз и творческий разрыв

Зинаида Николаевна Райх – яркая и талантливая актриса, женщина с сильным характером.

Их встреча была бурной и страстной, а брак – сложным и противоречивым.

У них родились дочь Татьяна и сын Константин.

Однако творческие амбиции и разные взгляды на жизнь привели к разрыву. После развода Зинаида вышла замуж за Всеволода Мейерхольда, став его музой и вдохновительницей.

Этот факт стал для Есенина болезненным ударом по самолюбию.

(отрывок из стихотворения «Письмо к женщине», посвященном Зинаиде Райх)

«Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы по
комнате
И что-то резкое
В лицо бросали мне...

Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело
приниматься,
А мой удел —
Катиться дальше, вниз.

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище
людском
Я был как лошадь, загнанная
в мыле,
Пришпоренная смелым
ездоком...»

Стихотворение «Письмо к женщине» читают Сергей Безруков и артисты МГТ https://vk.com/video-54010268_456239861

❏ **Интересный факт:** Есенин и Райх познакомились в редакции газеты, где Зинаида работала машинисткой. По воспоминаниям современников, Есенин был очарован её красотой и независимостью. После развода Зинаида сделала блестящую карьеру в театре, став звездой труппы Мейерхольда.

Надежда Вольпин: Незаконный сын и поэтические споры

Надежда Давидовна Вольпин – поэтесса и переводчица.
Их недолгая связь привела к рождению внебрачного сына,
Александра Есенина-Вольпина, впоследствии ставшего известным
математиком и диссидентом.



Надежда Вольпин была единственной из женщин Есенина, которая сама писала ему стихи:

«Ночь, когда звучал над нами
Разлучающий гудок,
Подарила мне на память
В звёзды вышитый платок.

Я его в те дни на клочья
Разорвала, — что ж теперь
Перематываю ночью
В песни звёздную кудель?

Может, дождь стучал по кровле —
Постучит и замолчит?
Песня, раз на полуслове
Оборвавшись, отзвучит.»

❏ **Интересный факт:** Есенин не признавал отцовство и почти не общался с сыном. Вольпин, будучи независимой и сильной женщиной, воспитала Александра одна. Несмотря на отсутствие отца, Александр Есенин-Вольпин унаследовал от него поэтический дар и бунтарский дух. Он стал одним из лидеров диссидентского движения в СССР.

Галина Бениславская: Верная подруга и трагический финал

Галина Артуровна Бениславская – секретарь, друг, преданная поклонница Есенина. Она была верна ему всей душой, поддерживала поэта в трудные моменты жизни.

После смерти Есенина, не вынеся потери, покончила с собой на его могиле, оставив предсмертную записку, в которой призналась в любви к поэту.

Ее трагическая судьба – символ безграничной преданности и любви, которая не нашла взаимности.



Есенин в 1925 году посвятил Галине стихотворение «Я помню, любимая, помню...», отрывок:

«Я помню, любимая,
помню
Сиянье твоих волос.
Не радостно и не легко
мне
Покинуть тебя привелось.

Я помню осенние ночи,
Березовый шорох теней,
Пусть дни тогда были
короче,
Луна нам светила
длинней.

Я помню, ты мне говорила:
«Пройдут голубые года,
И ты позабудешь, мой
милый,
С другою меня навсегда».

Сегодня цветущая липа
Напомнила чувствам опять,
Как нежно тогда я сыпал
Цветы на кудрявую прядь.

И сердце, остыть не
готовясь,
И грустно другую любя.
Как будто любимую
повесть,
С другой вспоминает
тебя.»

❏ **Интересный факт:** Бениславская взяла на себя все заботы о Есенине: организовывала его выступления, вела переписку, решала бытовые вопросы. Она была безответно влюблена в поэта и, по мнению многих, знала его лучше, чем кто-либо другой. В предсмертной записке Бениславская написала: "Самоубилась здесь, хотя и знаю, что после этого еще больше будут говорить всяких гадостей про Есенина. Но и это уж мне все равно. В этой могиле для меня все самое дорогое".

Айседора Дункан: Мировая слава и трагическая любовь

Айседора Дункан – легендарная американская танцовщица, символ свободы и новаторства в искусстве.

Их союз с Есениным, разница в возрасте в 18 лет и отсутствие общего языка шокировали публику.

Вместе они путешествовали по Европе и Америке, купались в лучах славы. Однако несовместимость характеров, языковой барьер и разные культурные ценности привели к краху этого брака.

Айседора оставила глубокий след в жизни Есенина, став символом свободы и одновременно разочарования.



Айседоре Дункан поэт посвятил стихотворение «Пой же, пой. На проклятой гитаре...», отрывок:

«Пой же, пой.
На проклятой гитаре
Пальцы пляшут твои в
полукруг.
Захлебнуться бы в этом
угаре,
Мой последний,
единственный друг.

Не гляди на ее запястья
И с плечей ее льющийся
шелк.
Я искал в этой женщине
счастья,
А нечаянно гибель
нашел.

Я не знал, что любовь —
зараза,
Я не знал, что любовь —
чума.
Подошла и прищуренным
глазом
Хулигана свела с ума...»

❏ **Интересный факт:** Их свадьба стала сенсацией, а свадебное путешествие превратилось в рекламную кампанию для Дункан. Айседора выучила несколько русских слов, чтобы общаться с Есениным, но чаще всего они общались жестами. После расставания Дункан утверждала, что Есенин был гением, но «слишком русским» для неё.



Августа Миклашевская: Неприступная муза "Любви хулигана"

Августа Леонидовна Миклашевская – актриса Московского Камерного театра, утонченная и аристократичная.

Есенин был очарован ее красотой и сдержанностью. Он посвятил ей цикл нежных стихов, объединенных названием "Любовь хулигана".

Эта платоническая любовь осталась несбыточной мечтой.

Миклашевская, кажется, видела в Есенине скорее талантливого поэта, чем мужчину.

Одно из них — «Заметался пожар голубой...» (1923) — было поэтическим признанием поэта в любви к Августе Миклашевской.

Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла «Любовь хулигана» — «Заметался пожар голубой...», «Ты такая же простая как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер чёрные брови насопил...».

«Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про
любовь,
В первый раз отрекаюсь
скандалить.

Был я весь — как
запущенный сад,
Был на женщин и зелие
падкий.
Разонравилось пить и
плясать
И терять свою жизнь без
оглядки.

Мне бы только смотреть на
тебя,
Видеть глаз злато-карий
омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, легкий
стан,
Если б знала ты сердцем
упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть
покорным...»

Отрывок из одноименного
стихотворения

 **Интересный факт:** Миклашевская, несмотря на множество поклонников, так и не вышла замуж. Она утверждала, что образ Есенина, созданный в стихах, был настолько идеальным, что никто не мог сравниться с ним в её глазах. Августа бережно хранила все письма и фотографии Есенина, а после её смерти они были переданы в музей.

Шаганэ Тальян: "Шаганэ ты моя, Шаганэ!": Восточная муза

Шаганэ Нерсесовна Тальян – учительница армянского языка, с которой Есенин познакомился во время поездки на Кавказ. Она стала символом восточной красоты и вдохновила поэта на создание цикла лирических стихов «Персидские мотивы».



Одним из самых известных произведений Есенина стало стихотворение
"Шаганэ ты моя, Шаганэ!", отрывок:

" Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при
луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ.

Потому, что я с севера, что ли,
Что луна там огромней в сто раз,
Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
Потому, что я с севера, что ли.
Я готов рассказать тебе поле,
Эти волосы взял я у ржи,
Если хочешь, на палец вяжи —
Я нисколько не чувствую боли.
Я готов рассказать тебе поле.

Про волнистую рожь при луне
По кудрям ты моим догадайся.
Дорогая, шути, улыбайся,
Не буди только память во мне
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Там, на севере, девушка тоже,
На тебя она страшно похожа,
Может, думает обо мне...
Шаганэ ты моя, Шаганэ.»

❏ **Интересный факт:** Образ Шаганэ – собирательный. Прототипом была не только Тальян, но и другие девушки, которых Есенин встречал на Кавказе. Шаганэ стала символом идеализированной восточной красоты и экзотики, мечтой о далеких и неизведанных краях. После смерти Есенина Тальян навсегда сохранила в душе память о поэте.

Софья Толстая: Попытка спасения и горькое разочарование

Софья Андреевна Толстая – внучка Льва Толстого, хранительница культурных традиций.

Есенин надеялся, что брак с ней поможет ему обрести стабильность и покой. Однако, несмотря на благородное происхождение и искренние намерения, Софья не смогла спасти Есенина от его внутренних демонов.

Этот брак оказался неудачным, лишь усугубив его душевный кризис.



*14 июля в Константинове Есенин написал
стихотворение «Видно, так заведено навеки...», отрывок:*

«Видно, так заведено навеки,
К тридцати годам перебесясь,
Всё сильнее прожжённые
калеки,
С жизнью мы удерживаем связь.
Милая, мне скоро стукнет
тридцать.
И земля милей мне с каждым
днём.
От того и сердцу стало сниться,
Что горю я розовым огнём.

Коль гореть, так уж гореть,
сгорая.
И не даром в липовую
цветь
Вынул я кольцо
у попугая, —
Знак того, что вместе нам
гореть.
То кольцо надела мне
цыганка,
Сняв с руки, я дал его
тебе....»

 **Интересный факт:** Однажды во время одной из прогулок Софья и Сергей повстречали на бульваре цыганку с попугаем. Дали ей на гаданье мелочь, и попугай вытащил большое медное кольцо для Есенина. Цыганка надела это кольцо Сергею Александровичу, а он вскоре подарил его Соне. Она поджала кольцо под свой размер и носила его потом всю жизнь между двумя другими своими кольцами.



Когда Есенин сделал ей предложение, Софья была на седьмом небе от счастья.

Эхо любви:

Женщины в поэзии Есенина

Каждая женщина в жизни Сергея Есенина – яркий эпизод его бурной судьбы, оставивший неизгладимый след в его творчестве. Любовь, страсть, разочарование, надежда – все эти чувства нашли отражение в его стихах, наполнив их глубиной и искренностью.

Его личная жизнь была полна драм и противоречий, но именно благодаря этим переживаниям мы получили бессмертные произведения, которые до сих пор трогают сердца миллионов читателей.

Женщины Есенина – музы, трагедии, вдохновение, навсегда вписанные в историю русской литературы.



Есенин, С. А. Колдунья. Стихотворения. Ведьма. Стихи : Книга с параллельным текстом на англ. и рус. яз. / С. А. Есенин, пер. на англ. яз. А. С. Вагапова. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 192 с. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785992514261.html>



ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА"
<https://www.studentlibrary.ru/>

Источники:

<https://esenin-lit.ru/esenin/people/getmanskij-mnogo-zhenschin/anna-sardanovskaya.htm>

<https://eksmo.ru/selections/8-zhenshchin-sergeya-esenina-ID15549025/>

и др.