ПРАВДА СЕВЕРА № 38 (27356), 30 сентября 2026 г. www.pravdasevera.ru

«Показать красоту русского романса»

Алексею Мочалову, доктору и исполнителю русских романсов, 1 октября исполняется 70 лет

Многие любители романса помнят, как концерты Алексея Мочалова собирали аншлаги в Архангельске, а романсы в его исполнении транслировались по «Радио России», в том числе в очень популярной программе «Мне напомнил старый патефон», которую вёл известный актёр и режиссёр Евгений Шумский. Поющему доктору из Архангельска он посвятил целую передачу, а потом не раз ставил романс «На сопках Маньчжурии» в его исполнении. Считал это исполнение эталонным.



«Будто с другой планеты»

Алексей Мочалов, кандидат медицинских наук, работает в Первой городской больнице. Сам он из семьи врачей. Его отец, Александр Маркович Мочалов, первый в области радиолог, внедрил и поставил на ноги лучевую терапию в Архангельске, в результате чего заболел лучевой болезнью. Мама, Мария Ивановна Мочалова, преподавала в Архангельском медицинском институте и была одним из ведущих кардиологов в Архангельской областной клинической больнице.

И поэтому, как говорит Алексей Александрович, у него никогда не стоял вопрос – кем быть? С самого детства не просто мечтал, а знал – он станет врачом. Но так всё переплелось, что и увлечение романсом у него тоже из детства и тоже связано с родительскими музыкальными предпочтениями. Вспоминает, что очень любил, когда дома родители устраивали праздники, на которые собирались родственники и друзья.

– Они пели песни, танцевали, – продолжает Алексей Александрович. – Это были феерические праздники. Но пели они, конечно, не романсы, а любимые песни.

Открытие романса случилось благодаря стечению нескольких обстоятельств. Алексей Александрович рассказывает, что, когда его мама писала кандидатскую диссертацию, её научным руководителем был Михаил Борисович Тартаковский, один из самых блестящих кардиологов СССР и даже мира. Он приехал в Архангельск из Ленинграда и работал одно время в мединституте.

– После работы, вечером, мама ходила к нему домой заниматься, а её сопровождал отец, – рассказывает Алексей Александрович. – Оказалось, что у Михаила Борисовича большое собрание романсов, которые он давал слушать отцу, пока тот ждал маму. Отец вспоминал, что для него эти записи были будто с другой планеты – на них звучали романсы в исполнении Петра Лещенко, Вадима Козина, Вари Паниной и других замечательных исполнителей, о которых он ничего не знал. Отец купил магнитофон, переписал все эти записи и стал уже сам коллекционировать романсы. К нему приходили друзья, они сидели и слушали их. И я тоже слушал. И когда я сейчас говорю, что какой-то романс я слышал в детстве, то это так и есть. Конечно, это большое везение.

Романсы с затёртой пластинки

Так профессия и увлечение дополняли друг друга и расцвечивали жизнь в разные краски. Были периоды, когда Алексей Александрович отходил от выступлений на сцене, на то были разные причины. В частности, чтобы создать лабораторию магнитно-резонансной томографии в Первой городской больнице, ему пришлось учиться, как он говорит, даже влезать в ядерную физику.

– Но всё это время музыка звучала во мне, я не могу жить без музыки, – продолжает Алексей Александрович. – В это время я осуществлял свою большую мечту – записать романсы из репертуара Вари Паниной.

Алексей Александрович рассказывает, что её пластинку он тоже нашёл в фонотеке отца, она была старая и затёртая. Слушал её через шипение, стараясь разобрать слова, расшифровывал их ночами. И собрал все романсы, которые были записаны Варей Паниной с 1903 по 1911 год. Позже он выпустил диск, на котором также записал несколько романсов из репертуара этой выдающейся исполнительницы.

Эти романсы также звучали на знаковом для него и слушателей концерте, который Алексей Мочалов, прервав молчание, дал в 2018 году. Тогда он показал очень сложную программу. В репертуаре, в частности, прозвучали романсы Надежды Обуховой, которая была солисткой Большого театра. Также на том вечере звучали сложные и очень красивые романсы «Дремлют чинары», «Цветы запоздалые», «Снился мне сад». И очень востребованы публикой «Ночь светла», «Утро туманное», «Калитка».

– На том концерте мне виртуозно аккомпанировал на гитаре прекрасный джазовый музыкант Фёдор Багрецов, – пояснил Алексей Александрович. – И мне захотелось сохранить этот концерт, и он полностью вошёл в этот альбом. У меня не возникало желания что-то добавить или убавить.

Есть у Алексея Мочалова и свои собственные открытия исполнителей романсов прошлых лет. Говорит, что прежде всего это Соня Тимофеева и Рада Волшанинова. А ещё Юлия Запольская, которая в начале 1950-х уехала вместе с мужем в Америку.

– Он ей оборудовал по тем временам весьма современную студию звукозаписи, поэтому и сегодня у этих записей очень качественный звук, – продолжает он. – Исполняла Юлия Запольская русские романсы и советские песни, но делала это очень своеобразно. Она в отрыве от Родины дала им новое дыхание, новое звучание, в её исполнении они просто искрятся. Стоит только послушать, как, к примеру, звучит «Сормовская лирическая» или «Далеко, далеко...». А её исполнение очень известной песни «Соловьи» меня просто потрясло, я не мог сдержать слёз.

Чувственность, понятная всем

Весной нынешнего года Алексей Мочалов решил снова порадовать любителей романса своим исполнением. На этот раз он выступал в небольших залах, в клубах, в том числе на окраине города. И первый концерт после очередного творческого перерыва дал в Маймаксе. Концерт шёл без рекламы, на него пришло человек тридцать. Но Алексей Мочалов говорит, что готов петь и для одного слушателя.

– К своим выступлением я отношусь, пусть это не прозвучит пафосно, как к миссии, – пояснил он. – Мне важно, чтобы люди увидели красоту русского романса, вспомнили, что это тоже их культура.

На этот раз Алексей Мочалов показал две программы: «Восторг любви» и «Я знаю – ты любишь другого». С ними он побывал в Лявле, в Уйме, в Северодвинске, в Катунино, в Пинеге, в Боброво, в Холмогорах, в Онеге, в Заостровье, в Двинском Березнике.

Алексей Мочалов считает, что у романса есть ещё важное качество – он объединяет людей. Эти романсы родились в России, а пели их русские, евреи, казахи, украинцы, белорусы.

– В романсах есть мощное объединяющее начало – это чувственность, понятная всем, – продолжает он. – А ещё прекрасно звучащий русский язык и волнующая мелодия. И мне важно показать, что романсы – часть нашей общей культуры. Это народная городская культура.

И привёл пример творческого сотрудничества людей, которые принадлежали к разным творческим традициям. По словам Алексея Александровича, романсы обычно писали русские поэты и композиторы, а затем их ранжировали и исполняли цыгане. Например, Яков Полонский в 1853 году пишет стихи «Мой костёр», а Яков Пригожий, дирижёр цыганского хора при ресторане «Яр» в Москве, пишет музыку к этим стихам, и получается известный романс. Его исполняет цыганский хор, и он тут же уходит в народ.

– Яков Петрович Полонский очень этому удивлялся – он не рассчитывал на такую судьбу своих стихов, – продолжает Алексей Александрович. – Особенно когда прочитал у Ивана Тургенева, что тот видел, как «Мой костёр» пели пьяные мужички в деревне... Поэтому не стоит говорить о какой-то сословной принадлежности романса. Красота его слов и музыки была понятна всем: романсы исполняли в аристократических салонах, их пели цыганские хоры, жители городов и также, как видим, крестьяне. Независимо от национальной принадлежности.

На вопрос – насколько нынешнее время созвучно романсу, – Алексей Мочалов отвечает так:

– Уже лет двести говорят, что романс уходит, но он никак не уйдёт. Потому что запела Русланова «Липа вековая» – и ты умер. Романс и русская лирическая песня востребованы людьми, которые истосковались по сильным и светлым чувствам, по простым житейским историям, у которых есть глубокий смысл.

Светлана ЛОЙЧЕНКО
Фото Виктора Губина