

■ О своей многогранной жизни Алексей Мочалов рассказал в программе Андрея Малахова «Песни от всей души», получив огромное количество откликов от земляков и не только



# Два призвания Алексея Мочалова

## Врач и музыкант отметил 70-летие

Анна АНДРЕЕВА, заведующая отделом истории медицины СГМУ, член Союза журналистов России

**В Архангельске есть врачи, о которых говорят не только в коридорах больниц или родного медуниверситета, но и в концертных залах. Один из них – Алексей Мочалов, врач-рентгенолог высшей категории, кандидат медицинских наук, чье имя прочно связано и с развитием лучевой диагностики на Севере, и с возрождением традиции русского романса.**



■ Алексей Александрович неоднократно выступал перед студентами, рассказывая о старшем поколении, пережившем Великую Отечественную войну. Вместе с сыном в День Победы он идет в рядах медицинской колонны Бессмертного полка, напоминая о том, что нам нельзя забывать тех, кто подарил стране Победу!

Алексей Александрович родился 1 октября 1956 года в Архангельске в медицинской семье. Дед был уникальным специалистом – главным ветеринарным врачом Северного управления речного пароходства. Отец – фронтовик **Александр Маркович Мочалов**, который перенес плен и после войны столкнулся с большими сложностями из-за этого.

Несмотря на все трудности, Маркович, как называли его однокурсники в Архангельском мединституте и в дальнейшем коллеги, стал сначала хирургом, затем – первым радиологом в Архангельской области.

Мама юбиляра, **Мария Ивановна Мочалова**, преподавала в Архангельском государственном медицинском институте и была одним из ведущих кардиологов областной больницы. В такой атмосфере служения людям и любви к науке вырос будущий врач и ученый **Алексей Мочалов**.

Окончив лечебный факультет АГМИ, Алексей пошел по стопам отца и посвятил себя рентгенологии. Сначала по распределению работал в Вельской ЦРБ, затем – в медсанчасти № 58 в Северодвинске. В начале 1990-х годов Алексей Александрович принял непосредственное участие в становлении МРТ-диагностики в Архангельской области. Это было совершенно новое, сложное и очень перспективное направление. После переезда в Архангельск в 1992 году и перехода в Первую городскую больницу А. А. Мочалов работал на ядерно-магнитно-резонансном томографе, обучался МРТ и КТ в Центральном НИИ нейрохирургии имени Н. Н. Бурденко.

Работая в Первой городской клинической больнице Архангельска, он не только внедрял современные методы диагностики, но и воспитывал молодых специалистов, передавая им вместе со знаниями еще и внимательное, вдумчивое, ответственное отношение к делу.

Помимо практической деятельности врач углубленно занимался наукой. Важной вехой в его профессиональной биографии стала кандидатская диссертация «Количественная оценка смещения головки бедренной кости и формы ее суставной поверхности в рентгенодиагностике коксартроза», которую он защитил в Российском научном центре радиорентгенологии Министерства здравоохранения РФ в 1999 году.

Имя врача Алексея Мочалова внесено в Поморскую энциклопедию, где можно узнать не только о его медицинских достижениях. Его второе призвание – музыка. В студенческие годы он был солистом ансамбля АГМИ, исполнял песни The Beatles и Deep Purple. Но, как и родители, он всегда любил русские романсы. Идеально исполнял «На сопках Маньчжурии» и многие другие.

Алексея Мочалова называют поющим доктором: в его исполнении старинные романсы звучат искренне, без излишней патетики, будто обращены лично к каждому слушателю. Он не просто поет – он бережно возвращает людям часть культурной памяти. Его концерты собирали аншлаги в Архангельске, а голос звучал на «Радио России», «Маяке», «Орфее». Телевизионные фильмы и передачи, гастроли по Архангельской области, выступления в Москве, Санкт-Петербурге и за рубежом – все это не про славу, а про миссию: показать, что романс – это живая, понятная и нужная людям культура.

Интересно, что Алексей Александрович относится к редкой категории труэнтов – специалистов, которые успешно совмещают профессию с ярким творческим даром. И в этом нет противоречия: и диагностика, и пение романсов требуют умения слышать – то, что скрыто от глаз, и то, что живет в интонации. Для Алексея Мочалова музыка – тоже своего рода терапия: она дарит светлые эмоции, надежду, помогает на время забыть о тревогах. По согласованию с известным офтальмологом, академиком С. Н. Федоровым в конце 1990-х он успешно проводил концерты в МНТК «Микрохирургия глаза».

За вклад в культуру Алексей Александрович был награжден знаком чести «Серебряный крест Георгиевского Союза». Недаром он с одинаковой готовностью выступает и в больших залах, и перед десятком зрителей в отдаленном поселке. И главная награда для него – это зрительский отклик, письма, благодарности, люди, которые после концерта говорят: «Спасибо, стало теплее!»

История Алексея Мочалова – о том, как можно быть верным профессии и при этом не бояться раскрывать другие грани своей личности. Это пример того, что служение людям бывает разным: кто-то спасает жизнь точным диагнозом, а кто-то – теплым словом и душевной песней.

Семья Мочаловых сотрудничает с отделом истории медицины СГМУ, не забывая не только своих родителей и учителей, но и многих других врачей, которые оказали большое влияние на его судьбу, на развитие медицины Поморья.

# У Северного морского музея появился свой катер

**Флотилия Северного морского музея пополнилась новым бортом – это традиционный для Архангельска прогулочный катер «Соломбалец». Только это уже не музейный экспонат, а настоящий новенький катер, построенный специально для музея.**




■ ФОТО: АЛЕКСАНДРА ШИРОНОВА

Катер сшит лодочным мастером **Михаилом Царевым** на домашней верфи в Маймаксе по заказу благотворителя, который пожелал остаться неназванным, и передан в дар музею.

Катер получил имя «Сойга» – в честь реки в Верхнетоемском округе Архангельской области, являющейся притоком Северной Двины и образующейся от слияния рек Малая Сойга и Большая Сойга.

Впереди регистрация судна в Центре ГИМС ГУ МЧС России по Архангельской области и первые экспедиционные походы уже весной – летом 2027 года. А пока катер установлен на кильблоки перед входом в музей под камеры видеонаблюдения.

Музей благодарит за помощь государственное казенное учреждение Архангельской области «Центр обеспечения мероприятий гражданской защиты».

Соломбальские катера с характерными округлыми обводами корпуса и фанерными кабинами – настоящие народные суда для Архангельска. Первоначально такие прогулочные катера появились в Архангельске в конце 1950-х – начале 1960-х годов как продукт Соломбальской верфи. Конструкторское бюро верфи создало проект, в основу которого легла разработка одного из мастеров – **Михаила Степановича Куроптева**, который уже официально утвердил в судовой архитектуре понятие «ПКС» – прогулочный катер «Соломбалец». На нем устанавливался двигатель СМ 3–12 лошадиных сил, в народе именуемый «топ-нога», а в кабине ставилась печка для обогрева.

Катер – вещь для соломбальских мореходов необходимая: и по Двине, и на Сухое море, Мудьюг или Кумбыш на рыбалку можно сходить, и за ягодами-грибами на острова. Быстрый, вместительный, комфортный. Делали такие катера соломбальские мастера прямо во дворах, благо навыки традиционных судостроительных ремесел еще жили в народе.




■ ФОТО: АЛЕКСАНДРА ШИРОНОВА

Расцвет соломбальских катеров пришелся на 1960–1980-е годы. К 2000-м годам деревянные соломбальские катера – это уже экзотика, последних из могикан вытеснили легкие и неприхотливые пластиковые и металлические корпуса.

Новый интерес к соломбальским катерам появился после того, как в 2021 году на верфи Товарищества поморского судостроения оказались чертежи Соломбальской верфи, в том числе – катера «Соломбалец». Чертежи оцифровали и выложили в свободный доступ. А на набережной в Соломбале такой катер был установлен в качестве памятника.