

Наталья СЕНЧУКОВА

– У меня была очень мудрая мама. Еще в детстве она внушила мне несколько жизненных принципов, которыми руководствуюсь до сих пор. Один из них гласит: мир несправедлив, это надо принять и с этим жить, но самому стремиться поступать по справедливости. Осознание этого очень помогло мне в первые годы руководства Центром имени Семашко, – рассказывает Елена Казакевич.

ИСПЫТАНИЕ НА ПРОЧНОСТЬ

В 2025 году у Елены Казакевич сразу две юбилейные даты: 3 февраля ей исполняется 65 лет, а в сентябре будет 20 лет, как она руководит Северным медицинским клиническим центром имени Н. А. Семашко. Впрочем, с этим медучреждением связана вся ее жизнь. Она даже появилась на свет в роддоме при больнице имени Семашко, а работать сюда пришла в 1988 году.

Возглавила центр Елена Владимировна в сентябре 2005 года. Тот период она вспоминает как испытание на прочность. С одной стороны, череда судебных тяжб и проверок по жалобам недоброжелателей, с другой – никак не укладывались в голове жесткие рамки, в которые ставит законодательство: все деньги расписаны по статьям, с одной на другую перекинуть нельзя, даже если на первой они нужнее всего, а на второй – лишние. Пришлось приспосабливаться и учиться, не нарушая закон, действовать во благо центра.

Среди успехов, достигнутых за два десятилетия, Елена Казакевич называет развитие высокотехнологичной медицинской помощи – объемы оперативных вмешательств увеличились в разы. В Центре имени Семашко появился новый операционный блок, соответствующий мировым стандартам. В том числе благодаря созданию технических возможностей хирурги достигли серьезных высот.

Появились новые направления – например, было открыто отделение травматологии и ортопедии, специализирующееся на замене суставов. Оно заработало такую репутацию, что оперироваться сюда едут люди из разных регионов.

Главным же достижением Елена Казакевич считает возведение центра ядерной медицины. В прошлом году отмечалось десятилетие его работы, к которому он подошел с впечатляющими результатами: за эти годы сюда приезжали лечиться люди из 200 городов России.

Решение создать такой центр было принято в конце 2009 года. Федеральное медико-биологическое агентство выбирало для этой цели учреждение, на которое можно положиться на все сто: там точно справятся. Ведь предстояло организовать центр, аналогов которому в стране не было. И, конечно, это большая честь, что выбор пал на нас, – отмечает Елена Казакевич. – Строительство шло четыре года. Это был сложный, но интересный опыт. Я вообще не умею ругаться матом, и у меня многие спрашивали: «Как вы тогда что-то смогли построить?» А я приходила на стройку и говорила: «Ребята, я вас матом прошу: сделайте, пожалуйста». Они удивлялись и, видимо, думали: чего ждать от этой странной женщины в каске и галошах, которая ходит каждый



ФОТО: ЛЮБЫМ АРХИВ ЕЛЕНА КАЗАКЕВИЧ

Формула счастья Елены Казакевич

Директор Северного медицинского клинического центра имени Н. А. Семашко ФМБА России отмечает 65-летний юбилей



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ЦМЦ ИМЕНИ Н. А. СЕМАШКО

Справка

Елена Казакевич родилась в Архангельске 3 февраля 1960 года. В 1983 году окончила лечебный факультет Архангельского государственного медицинского института, работала терапевтом в стационаре городской больницы № 7. В 1988 году пришла в больницу имени Н. А. Семашко. Здесь она обучалась в клинической ординатуре, прошла путь от старшего лаборанта до профессора кафедры терапии и руководителя центра. Доктор медицинских наук (1997), профессор (1998), темы диссертаций связаны с кардиологическими проблемами.

день по стройплощадке и вникает во все мелочи... И делали. С введением этого объекта в эксплуатацию в Архангельской области стали доступны уникальные высокотехнологичные диагностика и лечение.

Главная гордость центра, конечно, люди. В том числе те, кто работал раньше. В больнице сделан «музей на стене» – стенды с информацией и фотографиями, открыт музей профессора Георгия Орлова – основоположника хирургической службы, осенью на территории центра появился памятный знак медикам. Елена Казакевич признается, что ее радует, что она часто видит возле музейных стендов пациентов – они с интересом читают.

КНИЖНОЕ ДЕТСТВО

Елена Казакевич известна в Архангельске не только как врач и руководитель Центра имени Семашко, но и как писатель. На творческие встречи с ней всегда собирается много людей.

Любовь к книгам у Елены Владимировны с ранних лет. Она росла на бабушкиных сказках, а в школьные годы все свободное время тратила на чтение книг.

Очень любила произведения «Без семьи» Гектора Мало и «Белый Бим Черное ухо» Гавриила Тропопольского – после их прочтения подушка была мокрая от слез. А вот сама в детстве и юности не писала.

Первое стихотворение у Елены Владимировны родилось в 1988-м, когда ее дочери Асе было два года. Вдруг само собой пришло в голову четверостишие: «У меня в носу притих, притаился, дремлет чих. Чих проснулся, чих зевнул. Прог из носа – я чихнул». Ей так понравилось, что стала писать дальше, а потом сделала для дочки самиздатовскую книжку: напечатала на машинке, разрисовала фломастерами, переплела в переплетной мастерской. После этого про творчество долгие годы даже не вспоминала.

В 2002 году я была на научной конференции на Мальте. Помню, шла по набережной, размышляла о жизни и вдруг заметила, что говорю в стихах. По возвращении в гостиницу записала строки на салфетке, и после этого начался мой поэтический марафон. С 2002 по 2007 год стихов у меня накопилось на целую книжку. Так появился первый поэтический сборник (он называется «АЮМ»), всего же их у меня сейчас четыре. Это были стихи для взрослых. В 2013-м на основе

первых из них я организовала благотворительный вечер – моноспектакль, который состоялся в театре драмы. Все собранные средства переданы семьям, воспитывающим детей с проблемами со здоровьем, – делится Елена Владимировна.

На детское творчество Елену Казакевич настраивала мама, а вдохновение пришло с рождением внучек Василисы и Саши. Однажды она достала свою старую самиздатовскую книжку, часть стихов переписала, нашла иллюстратора – и получилась книжка «Когда мама была маленькой».

Затем появилась идея сделать серию из шести книг про Змея Горыныча Полякова. Потом родились

сказочная девочка Вай-о-Лет, инопланетянин Оссиджи, ежик Пыхча... Пишет Елена Владимировна в основном ночами.

Издание книг – огромный труд и серьезные материальные вложения. Это не окупается, потому что значительную часть тиража я раздариваю детским учреждениям. Много дарю библиотекам. Приходишь туда на встречи, а книги-то до дыр зачитаны. И все на руках! Очередь за ними, – рассказывает Елена Казакевич. – Я очень люблю встречи с детьми. Они такие искренние, заинтересованные, задают массу самых разных вопросов. От таких встреч я заряжаюсь энергией и вдохновением. Вот сейчас, например, загорелась идеей сделать детский музыкальный спектакль по моей сказке про Вай-о-Лет. Уже готов сценарий и написана прекрасная музыка композитором Олегом Михайловым. Хватило бы сил и времени...

САПОЖНИК С САПОГАМИ

Есть у Елены Казакевич еще одна профессия, еще одно любимое дело – она профессиональный психолог. В 1989 году ее, клинического ординатора кафедры общей терапии, отправили на учебу по психотерапии. Причем это была не стандартная учеба в аудиториях, а круиз по Енисею на колесном пароходе от Красноярска до Дудинки и Игарки и обратно.

Круиз этот длился почти месяц – с круглосуточными лекциями, которые транслировались, и тренингами. С каким удовольствием я училась гипнозу! Был период, когда я была очень увлечена этим методом и много практиковала, – вспоминает Елена Владимировна. – После того как прошла специализацию по психотерапии, работала на телефоне доверия (он был на базе отделения неврозов). Тогда все было очень просто: никаких наушников, техники, обычный телефон в комнатухе со стареньким диваном.

Психологию Елена Владимировна любит за потрясающие результаты, которые она дает.

Человек – это прежде всего его мысли, а это контролируемый процесс. Очень многие этого не понимают и жуют все время одну и ту же «жвачку». Что такое депрессия? Это мысли. Что такое хорошее настроение? Это тоже мысли. Перейти от плохого к хорошему и помогает моя методика психопластики, – отмечает Елена Казакевич.

Себя Елена Владимировна в шутку называет сапожником с сапогами. В том смысле, что научилась ко всему относиться философски и с юмором, который вообще спасет в любой ситуации.

Я не трачу жизнь на отрицательные эмоции. Сколько той жизни у меня осталось, чтобы расходовать время на негатив: зависть, ненависть, раздражение? Лучше потратить на хорошее и доброе, сделать что-то светлое и полезное, помочь людям – я так живу и получаю от этого огромное удовольствие, – говорит Елена Казакевич.



Оставаясь эмоциональным человеком, я ни из-за чего в жизни не расстраиваюсь, кроме того, что касается здоровья с угрозой для жизни моей и моих близких. Все остальное – проблемы, которые я решаю. Это значимо упрощает жизнь, когда у тебя в голове заложена такая глубинная философия. Когда убежден, что ценность жизни – в самой жизни, и не надо пытаться искать какой-то особый ее смысл